



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каракашлинская основная общеобразовательная школа»
Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНО
Протокол заседания ШМО учителей
начальных классов

№ 1 от «18» августа 2022 г.

Руководитель
 (Нагимова И.С.)
подпись

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе
 Э.Ф.Ахметова
«19»августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ
«Каракашлинская ООШ»
 М.Ш.Закиров
Приказ № 99 от
«19»августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
предмет
для начального общего образования
уровень образования

Классы: 1-4

Срок освоения программы: 4 года

Период освоения: 2019/2020-2022/2023 г.

Составитель: учителя начальных классов Нагимова И.С., Мугтасимова З.Н.,
Мурасова Г.Р., Ахметова Э.Ф.

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
протокол № 2
«19» августа 2022 г.

2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету "Изобразительное искусство" разработана в соответствии:

- с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»);
- с базисным учебным планом 2021-2022 года муниципального бюджетного образовательного учреждения «Каракашлинская основная общеобразовательная школа», составленным на основании приказа Министерства образования и науки РТ от 23.06.12. №7699/12 «Об учебных планах для I- IX классов школ Республики Татарстан, реализующих основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования в соответствии с ФГОС общего образования»;
- с авторской программой «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др., Москва, «Просвещение», 2009 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1 КЛАСС

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
«Ты учишься изображать». (Знакомство с Мастером Изображения)	будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством; начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;	-воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; -видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе,	Умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни.	Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру

	<p>овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;</p>	<p>на улице, в быту; -высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</p>		
<p>«Ты украшаешь». (Знакомство с Мастером Украшения)</p>	<p>сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус; появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;</p> <p>получат навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;</p>	<p>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</p> <p>моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</p>	<p>Использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения разных учебных предметов</p>	<p>Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.</p>
<p>«Ты строишь». (Знакомство с</p>	<p>установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-</p>	<p>видеть, чувствовать и изображать красоту и</p>	<p>Обогащение ключевых</p>	<p>Художественный вкус и</p>

Мастером Постройки).	исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиция многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир; научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);	разнообразии природы, человека, зданий, предметов; понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; изображать композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.	компетенций с художественно-эстетическим содержанием. Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности собственной и одноклассников и	способность к эстетической оценке своих и чужих поступков Умение применять художественные умения для создания красивых вещей.
«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»	будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие. будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.		Формирование мотиваций и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирая средства для реализации художественного замысла.	Навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках.

2 КЛАСС

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность		

		научиться		
<p>Как и чем работает художник?</p>	<ul style="list-style-type: none"> – различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; – различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; – эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; – узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; – приводить примеры 	<ul style="list-style-type: none"> -воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; -видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; -высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. 	<p>Умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру</p>

	ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.			
Реальность и фантазия	<ul style="list-style-type: none"> – создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; – использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла; – различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности; – создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; 	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно- творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; – моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; – выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint. 	Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения разных учебных предметов	Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций

	<p>– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <p>– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта.</p>			
<p>О чём говорит искусство?</p>	<p>осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно- творческой деятельности;</p> <p>выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	<p>– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</p> <p>– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</p> <p>– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;</p> <p>– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</p>	<p>Обогащение ключевых компетенций с художественно-эстетическим содержанием.</p> <p>Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности собственной и одноклассников</p>	<p>Художественный вкус и способность к эстетической оценке своих и чужих поступков</p> <p>Умение применять художественные умения для создания красивых вещей или украшения.</p>

Как говорит искусство?	Самостоятельно выбирают и применяют выразительные художественные средства для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.		Формирование мотиваций и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирая средства для реализации художественного замысла.	Навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках

3 КЛАСС

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Искусство в твоём доме	различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы	-воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; -видеть проявления	Умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни	Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру

	<p>работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</p> <p>различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</p> <p>узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</p>	<p>прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</p> <p>-высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</p>		
	<p>создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в</p>	<p>пользоваться средствами выразительности языка</p>	<p>Активное использование языка</p>	<p>Толерантное принятие</p>

<p>Искусство на улицах твоего города</p>	<p>пространстве;</p> <p>использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <p>различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно творческой деятельности;</p> <p>создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p>	<p>живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</p> <p>моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</p> <p>выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</p>	<p>изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения разных учебных предметов</p>	<p>разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций</p>
---	--	--	---	--

	<p>наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <p>использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>			
--	---	--	--	--

<p>Художник и зрелище</p>	<p>осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно творческой деятельности;</p> <p>выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	<p>видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</p> <p>понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</p> <p>изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;</p> <p>изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы</p>	<p>Обогащение ключевых компетенций с художественно-эстетическим содержанием.</p> <p>Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности собственной и одноклассников</p>	<p>Художественный вкус и способность к эстетической оценке своих и чужих поступков</p> <p>Умение применять художественные умения для создания красивых вещей или украшения.</p>
<p>Художник и музей</p>	<p>Самостоятельно выбирают и применяют выразительные художественные средства для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном</p>		<p>Формирование мотиваций и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-</p>	<p>Навыки использования различных художественных материалов для работы в разных</p>

	конструировании.		продуктивную деятельность, выбирая средства для реализации художественного замысла.	техниках
--	------------------	--	---	----------

4 КЛАСС

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Истоки родного искусства	<ul style="list-style-type: none"> • различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в 	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; • видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту); • высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и 	<p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проговаривать последовательность действий на уроке. • Учиться работать по предложенному учителем плану. • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. • Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <p>Основой для</p>	<ul style="list-style-type: none"> • а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; • б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; • в) развитие самостоятельности

	<p>художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, <p>изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. 	<p>человека в различных эмоциональных состояниях.</p>	<p>формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.</p> <p>Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. 	<p>в поиске решения различных изобразительных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • г) формирование духовных и эстетических потребностей; • д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; • е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; • ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
<p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- 	<ul style="list-style-type: none"> • Перерабатывать полученную информацию: делать 	

<p>средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном 	<p>прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; • выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint. 	<p>выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). • Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: <ol style="list-style-type: none"> а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или 	
--	--	---	--

	<p>конструировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). 		<p>небольшого текста).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. • Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. • Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. 	
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p>	<p>осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	<p>видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение; изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</p>	<p>искусства и следовать им.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учиться согласованно работать в группе: <ul style="list-style-type: none"> а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). 	

Содержание учебного предмета.

1 КЛАСС

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
«Ты учишься изображать». (Знакомство с Мастером Изображения)	Изображение всюду вокруг нас. «Знакомство с красками». Мастер Изображения учит видеть. «Какого цвета осенняя листва». Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Лепка птицы и животного из целого куска. Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	(9 ч.)
«Ты украшаешь». (Знакомство с Мастером Украшения).	Мир полон украшений. Узоры, которые создали люди. Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Объемная аппликация. Как украшает себя человек.	(7 ч.)
«Ты строишь». (Знакомство с Мастером Постройки).	Постройки в нашей жизни. Домики, которая построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Постройка предметов (упаковок). Город, в котором мы живем. Обобщение темы.	(9 ч.)
«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»	Совместная работа трех Братьев - Мастеров. «Праздник весны». Конструирование птиц из бумаги. Разноцветные жуки. «Сказочная страна». Создание панно. «Здравствуй, лето!».	(8ч.)
ИТОГО		33 часа

2 КЛАСС

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Как и чем работает	Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представления о богатстве и разнообразии	9

<p>художник?</p>	<p>художественной культуры.</p> <p>Художник рисует красками, мелками, гуашью. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Три основных цвета – желтый, красный, синий.</p> <p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Что может пластилин? Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).</p>	
<p>Реальность и фантазия.</p>	<p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Понятия: изображение и реальность.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p>	<p>7</p>
	<p>Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года,</p>	

<p>О чём говорит искусство?</p>	<p>суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>	<p>9</p>
<p>Как говорит искусство?</p>	<p>Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p> <p>Многообразие линий. Что такое ритм линий? (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>9</p>

	<p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p>	
ИТОГО		34

3 КЛАСС

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Искусство в твоём доме.	<p>Красота предметов, окружающих нас дома. Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Красивые игрушки, посуда (из дерева, керамики), обои. Орнамент на платке, красивые иллюстрации с книг.</p> <p>Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Красота животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>	8
	<p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива.</p>	

<p>Искусство на улицах твоего города</p>	<p>Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.</p> <p>Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>8</p>
<p>Художник и зритель</p>	<p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления</p>	<p>10</p>

	<p>народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>	
<p>Художник и музей.</p>	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Знакомство с известными музеями страны, с картинами выдающихся художников А. Саврасова, И. Ливитана и т. д.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина,</p>	<p>8</p>

	глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	
ИТОГО		34

4 КЛАСС

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Истоки родного искусства	<p>Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры народов России. Ведущие художественные музеи России (Эрмитаж). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства.</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, пастель, перо.</p> <p>Живопись. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи.</p> <p>Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина). Красота человека, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, костюма; хороводы; былины, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.</p>	8

<p>Древнейшие города нашей земли</p>	<p>Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Цвет. Основные и составные цвета.</p> <p>Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.</p> <p>Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.</p> <p>Ритм. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>7</p>
<p>Каждый народ - художник</p>	<p>Земля — наш общий дом. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Создания выразительных образов природы.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, Леонардо да Винчи).</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ защитника Отечества.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Жанр портрета. Темы семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих героизм.</p> <p>Искусство дарит людям красоту. Отражение традиций, религиозных верований разных народов России. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление посуды и одежды.</p>	<p>14</p>

Искусство объединяет народ	<p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: граттажа, фотографии, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	5
ИТОГО		34 часа

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Основное содержание по темам	Кол-во часов
<p>1 четверть</p> <p><i>Азбука искусства- 6ч; Виды художественной деятельности - 1ч., Значимые темы искусства - 1ч. Опыт художественно-творческой деятельности</i></p>		
1	Изображения всюду вокруг нас. Искусство вокруг нас сегодня.	1
2	Мастер Изображения учит видеть. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1
3	Изображать можно пятном. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1
4	Изображать можно в объеме. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.	1
5	Изображать можно линией. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер..	1
6	Разноцветные краски.	1

	Основные и составные цвета. Эмоциональные возможности цвета.	
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1
8	Художники и зрители (обобщение темы) Особенности художественного творчества: художник и зритель.	1
2 четверть <i>Азбука искусства- 3ч; Виды художественной деятельности - 4ч..</i> <i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>		
9	Мир полон украшений. Цветы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1
10	Красоту нужно уметь замечать. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1
11	Узоры на крыльях. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	1
12	Красивые рыбы. Монотипия. Ритм линий, пятен, цвета.	1
13	Украшения птиц. Объемная аппликация. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.)	1
14	Узоры, которые создали люди. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	1
15	Как украшает себя человек. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма)	1
3 четверть <i>Азбука искусства- 1ч; Виды художественной деятельности - 1ч.,</i> <i>Значимые темы искусства - 8ч.</i> <i>Опыт художественно-творческой деятельности</i> 1		
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1

17	Постройки в нашей жизни. Представление о роли изобразительных(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения	1
18	Дома бывают разными. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1
19	Домики, которые построила природа. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.	1
20	Дом снаружи и внутри. Единство декоративного строя в украшении жилища.	1
21	Строим город. Художественное конструирование и оформление помещений.	1
22	Строим город. Художественное конструирование и оформление парков.	1
23	Все имеет свое строение. Сходство и контраст форм	1
24	Строим вещи. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.	1
25	Строим вещи. Художественное конструирование и оформление книг и игрушек	1
4 четверть <i>Азбука искусства- 4ч; Виды художественной деятельности - 4ч.</i> <i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>		
26	Город, в котором мы живем (обобщение темы) Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.	1
27	Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания	1

28	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Восприятие произведений искусства. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1
29	Праздник весны. Праздник птиц. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1
30	Разноцветные жуки. Образы природы в живописи.	1
31	Сказочная страна. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции	1
32	Времена года. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.	1
33	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы) Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	1

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	1 четверть <i>Азбука искусства- 2ч; Виды художественной деятельности - 6ч.</i> <i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	
1	Три основных цвета — желтый, красный, синий. Практическое овладение основами цветоведения.	1
2	Белая и черная краски. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и	1

	выразительности образа.	
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Красота и разнообразие природы выраженная средствами живописи.	1
4	Выразительные возможности графических материалов. Материалы для рисунка. Приёмы работы с различными графическими материалами.	1
5	Выразительность материалов для работыв объеме. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина-раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1
6	Выразительные возможности бумаги. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).	1
7	Неожиданные материалы Роль рисунка в искусстве основная и вспомогательная	1
8	Неожиданные материалы (обобщение темы). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1
9	Изображение и реальность. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	1
10	Изображение и реальность. Живописные материалы. Цвет основа языка живописи.	1
11	Украшение и реальность. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).	1
12	Украшение и фантазия. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма).	1
13	Постройка и реальность. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи	1
14	Постройка и фантазия. Постройки в природе: панцирь черепахи, домик улитки и т. д.	1
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения иПостройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1

	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.	
16	Изображение природы в различных состояниях. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	1
17	Изображение характера животных. Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	1
18	Изображение характера человека: женский образ. Образ человека в разных культурах мира. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброта, сострадание, поддержку, заботу.	1
19	Изображение характера человека: мужской образ. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: героизм, бескорыстие и т.д.. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	1
20	Образ человека в скульптуре. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	1
21	Человек и его украшения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
22	О чем говорят украшения. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	1
23	Образ здания. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
24	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру . Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	1
25	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	1
26	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.	1

27	Тихие и звонкие цвета. Тёплые и холодные цвета.	1
28	Что такое ритм линий? Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.)	1
29	Характер линий. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы	1
30	Ритм пятен. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	1
31	Пропорции выражают характер. Пропорции и перспектива.	1
32	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве	1
33	Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника. Эмоциональные возможности цвета.	1
34	Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника. Обобщающий урок года. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1

3 класс

№ п/п	Основное содержание по темам	Кол-во часов
1	Твои игрушки. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	1
2	Посуда у тебя дома. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	1
3	Обои и шторы у тебя дома. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта.	1
4	Мамин платок. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение костюма)	1
5	Твои книжки.	1

	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	
6	Открытки. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции.	1
7	Труд художника для твоего дома (обобщение темы). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма	1
8	Памятники архитектуры. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1
9	Парки, скверы, бульвары. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции.	1
10	Ажурные ограды. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.	1
11	Волшебные фонари. Простые геометрические формы. Природные формы.	1
12	Витрины. Единство декоративного строя в украшении костюма.	1
13	Удивительный транспорт. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых и удобных видов транспорта.	1
14	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.	1
15	Художник в цирке. Художественное конструирование и оформление помещений.	1
16	Художник в театре. Представления народа о женской и мужской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях	1
17	Театр на столе. Связь изобразительного искусства с былинами, сказаниями, сказками	1
18	Театр кукол. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами	1
19	Мы – художники кукольного театра. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа	1

20	Конструирование сувенирной куклы. Образ человека в традиционной культуре.	1
21	Театральные маски. Образ человека в искусстве разных народов	1
22	Конструирование масок. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек	1
23	Афиша и плакат. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа	1
24	Праздник в городе. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека, в организации его материального окружения	1
25	Школьный карнавал (обобщение темы) Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования.	1
26	Музей в жизни города. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства	1
27	Картина — особый мир. Особенности художественного творчества: художник и зритель.	1
28	Картина-пейзаж. Жанр-пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1
29	Картина-портрет. Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира. Представление человека о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.	1
30	Картина - натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.	1
31	Картины исторические и бытовые. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	1
32	Скульптура в музее и на улице. Объем - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры	1
33	Скульптура в музее и на улице.	1

	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа.	
34	Художественная выставка (обобщение темы). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	1

4 класс

№п/п	Раздел. Тема урока	Кол-во часов
ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8часов)		
1	Пейзаж родной земли	1
2	Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. Наша деревня.	1
3	Продолжение работы над коллективным панно «Деревня-деревянный мир»	1
4	Образ красоты человека. Праздничный костюм.	1
5	Образ красоты человека. Женский портрет.	1
6	Образ красоты человека. Мужской портрет.	1
7	Народные праздники. Коллективное панно. Проект.	1
8	Обобщение темы.	1
ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 часов)		
9	Древнерусский город-крепость.	1
10	Древние соборы.	1
11	Древний город и его жители.	1
12	Древнерусские воины-защитники.	1
13	Города Русской земли	1
14	Узорочье теремов.	1
15	Пир в теремных палатах. Обобщение темы.	1

КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (11 часов)		
16	Праздничный пир. Продолжение работы над проектом. Защита проектов	1
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Проект.	1
18	Изображение японок в национальной одежде. Работа над проектом.	1
19	Искусство народов гор и степей	1
20	Города в пустыне.	1
21	Образ художественной культуры Древней Греции. Древняя Эллада	1
22	Древнегреческие праздники.	
23	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города.	1
24	Портрет средневекового жителя.	1
25	Портрет средневекового жителя.	1
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.	1
ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 часов)		
27	Материнство. Моя мама.	1
28	Мудрость старости.	1
29	Сопереживание. Моя бабушка, дедушка.	1

30	Герои- защитники.	1
31	Юность и надежды.	1
32	Искусство народов мира. Обобщение темы.	1
33	Итоговая работа. Защита проектов	1
34	Итоговое занятие.	1

В данн ой рабочей програм
ме по ИЗО 1-4 класс

пронумеровано, прошнуровано и скреплено
печатью МБОУ "Каракашлинская ООШ"

41 (сорок один)

страниц

Директор школы:

М.Ш. Закиров



